

ヘーゲル教授 オペラ三昧

——推しとミーハーの芸術哲学・1824年——

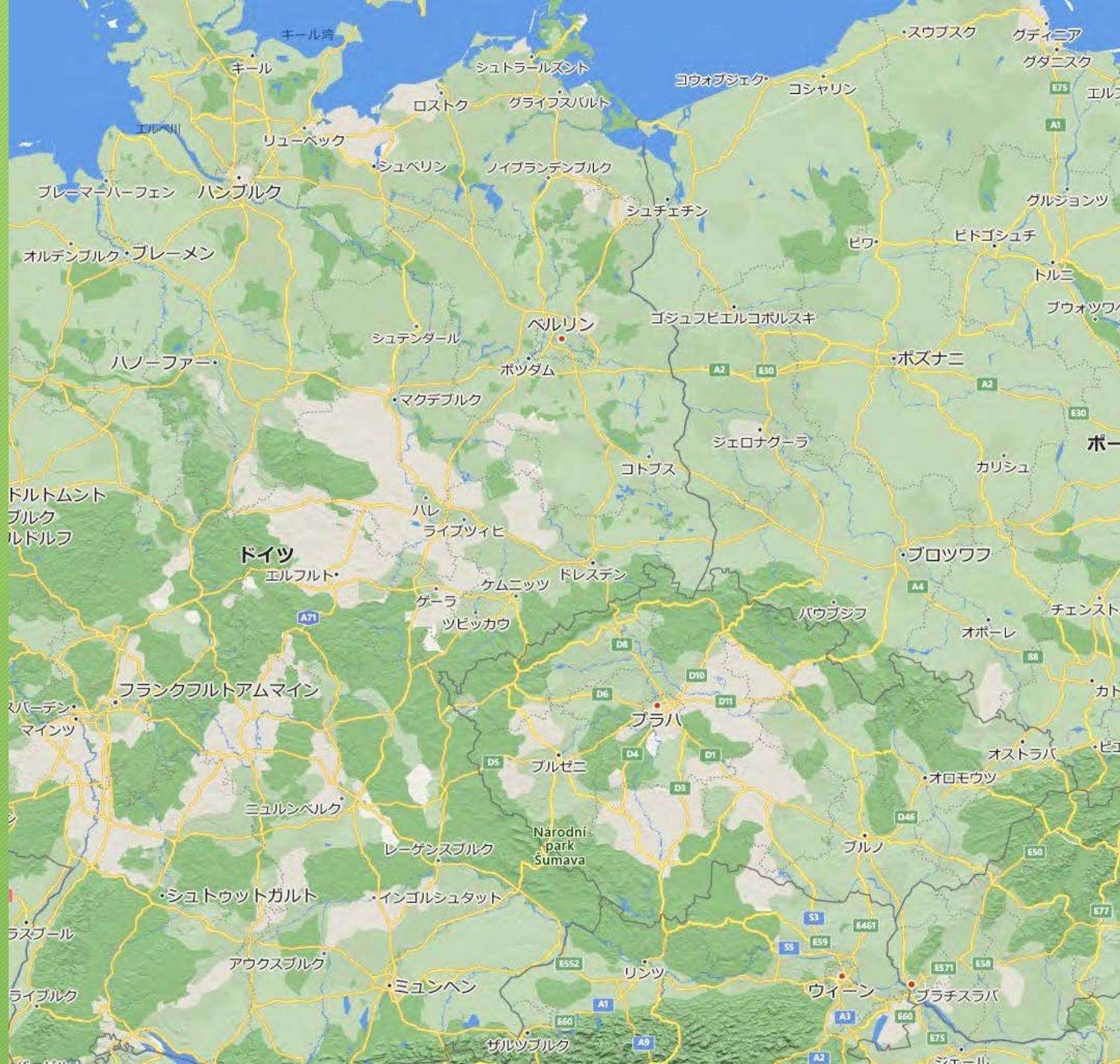
2022年 3月19日

石川 伊織 最終講義

1. 「美学講義」と1824年9月のウィーン旅行

- 「芸術は純粹に精神的なものと感性的なものとの、いわば結合剤である」(1820/21年の『美学講義』法政大学出版局 叢書・ユニベルシタス1057、1ページ)
- ヘーゲルは感性的なもの＝芸術作品をどのように理論化したのか？
- ベルリン王立歌劇場のソプラノ、ミルダー＝ハウプトマン(MILDER-HAUPTMANN, Anna Pauline. 1785-1838)の薦めで、ウィーンまでロッシーニのオペラを観に行く。
- 途中、ドレスデンで王立絵画館(現在のドレスデン・アルテマイスター美術館)で絵画を鑑賞し、館長のベッティガー(BÖTTIGER, Karl August. 1760-1835)を訪ね、ティーク(TIECK, Johann Ludwig. 1773-1853)邸の朗読会に出席。
- プラハで美術館を訪ね、妻の伯父に会ったりして、9月20日の夕方にウィーン到着。

地図



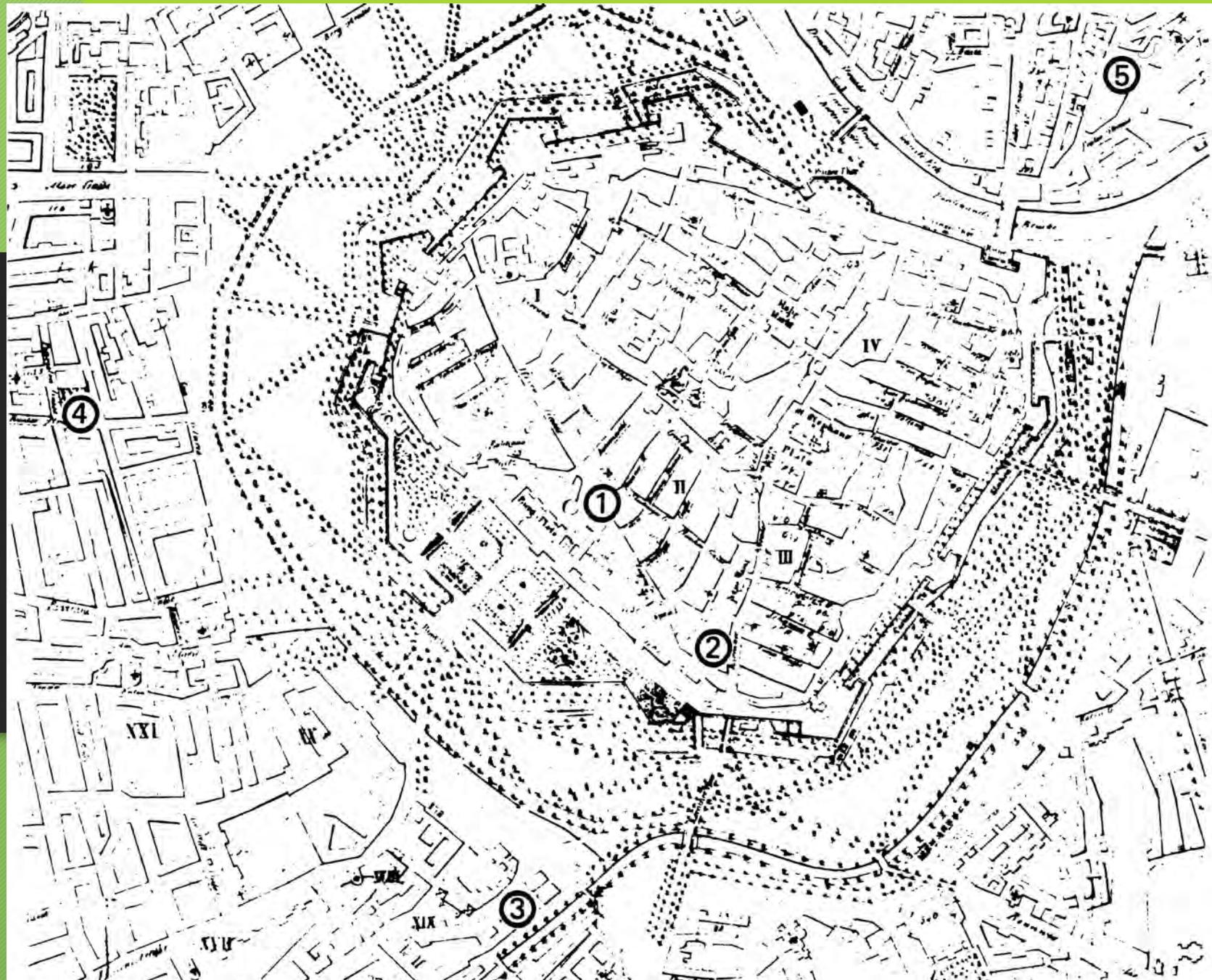
ベルリン
↓
ドレスデン
↓
プラハ
↓
ウィーン
約700Km

2. 19世紀初頭のプロイセンとオーストリア帝国

- 神聖ローマ帝国はナポレオンの侵攻を受け、1806年に時の皇帝フランツ2世が帝位を放棄することで崩壊する。こののち、オーストリア・ハンガリー・ボヘミアを中心とするオーストリア帝国に再編。皇帝は引き続きフランツだが、オーストリア皇帝としてはフランツ1世となる。ヘーゲルが旅行中に見かけているのはこの皇帝。
- それまでは神聖ローマ帝国を構成する一王国であったプロイセンは独立した王国となる。それまでにも、オーストリアと戦争になったことは何度もあるけれど(オーストリア継承戦争、七年戦争など)。
- 1824年当時、オーストリアとプロイセンの利害は対立していた。
- ベルリンの教授と称して美術館や私的な絵画館をうろついていたヘーゲルはオーストリアの秘密警察にマークされていたという話もある。

1835年のウィーン

- 1:ブルク劇場 (Burgtheater)
- 2:ケルトナートア劇場 (Kärntnerthor Theater)
- 3:アン・デア・ヴィーン劇場 (Theater an der Wien)
- 4:ヨーゼフシュタット劇場 (Theater in der Josefstadt)
- 5:レオポルトシュタット劇場 (Theater in der Leopoldstadt)



Alice M. Hanson: Musical Life in Biedermeier Vienna, Cambridge University Press 1985, p.62. (邦訳『音楽都市ウィーン——その黄金期の光と影——』喜多尾道冬・稲垣孝博訳、音楽之友社1988, p.86)

3. ウィーンでのオペラ三昧

連夜のイタリア・オペラ鑑賞

- 9/20 メルカダンテ (Mercadante) 作曲 『ドラリーチェ (*Doralice*)』
- 9/21 ロッシーニ (Rossini) 作曲 『オテルロ (*Otello*)』
- 9/22 ロッシーニ (Rossini) 作曲 『ゼルミーラ (*Zelmira*)』
- 9/24・9/29 ロッシーニ (Rossini) 作曲 『セヴィリアの理髪師 (*Il Barbiere di Siviglia*)』
- 9/26 モーツァルト作曲 『フィガロの結婚 (*Le Nozze di Figaro*)』
- 9/28・10/2 ロッシーニ (Rossini) 作曲 『コルラディーノ (*Corradino*)』 (*Matilde Di Shabran E Corradino, O Sia Il Trionfo Della Belta*)

これがどんな曲だったのか、まずはお聞きください。本島先生よろしく
お願いします。

4. 皇帝フランツ一世の命名祝日

- 10/3と10/4は皇帝フランツ一世の命名祝日のため、ハイドン (Joseph Haydn) の『皇帝賛歌』(のち、オーストリア国歌。第二次大戦後はドイツ連邦共和国国歌)が歌われる。
- 皇帝の名前はアッシジの聖フランチェスコに由来する。聖フランチェスコの命日が10月3日のため、3日と4日が皇帝を讃える記念日として祝われる。
- 3日はこの後、ロッシーニの『ゼルミーラ (Zelmira)』第一幕とバレエ『プシューケー (Psyche)』が上演される。
- 4日はオーベール (Auber) 作曲のオペラ『雪 (Der Schnee)』とバレエ『プシューケー (Psyche)』第一幕が上演される。
- ヘーゲルが観たドイツ語によるオペラは『雪』のみ。ただし、これはフランス語の作品の翻訳物。純然たるドイツ・オペラではない。

Montag den 4. October 1824.

K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

Bei Beleuchtung des äußern Schauplatzes:

Der Schneee.

Oper in vier Aufzügen, aus dem Französischen von J. F. Castelli.

Musik von Ueber.

Personen.

Gaugraf Otto von Hochstein, Schirmherr	Fr. Fischer.
Lodis, seine Tochter	Ulle. Unger.
Graf Gabert von Freudenberg	Fr. Forti.
Ritter Wellau, Anführer der Reifigen des Gaugrafen bei dem Heere	Fr. Hüginger.
Ritter Wallborn, Lehensmann des Gaugrafen	Fr. Kainicher.
Bertha von Wallheim, Lydia's Gesellschafterin	Ulle. Sontag.
Fraulein Ulride von Kollberg, Lydia's erste Gesellschafterin	Ulle. Heldenreuth.
Wihelm, Gärtner	Fr. Preussinger.
Ein Knappe	Fr. Prinz.
Ritter, Damen, Pagen und Vasallen des Gaugrafen. Gärtner.	

Die Handlung geht auf der Burg des Gaugrafen vor, und fällt ins dreizehnte Jahrhundert.

Zum Beschluß: Der erste Act des Ballets: Psyche.

Vor Anfang der Oper wird das Volkslied: „Gott erhalte Franz den Kaiser!“ von der italienischen Opern-Gesellschaft angestimmt.

Personen.

Signa. Fodor-Mainvielle.	Signa. David.	Signa. Lablache.
— Dardanelli.	— Donzelli.	— Ambroggi.
— Comelli Rubini.	— Rubini.	— Botticelli.
— Eckerlin.	— Ciccimarra.	— Bassi.
		— DeFranco.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr.

K. K. priv. Theater an der Wien.

Bei Beleuchtung des äußern Schauplatzes.
Zum dritten Mahle:

die hier angekommene Familie
CHIARINI
mit ihrer Gesellschaft
akrobatische Vorstellungen
auf dem gespannten Seile

zur geben die Ehre haben.
Erste Abtheilung.

Tanz mit der Balancirstange:

1. Der kleine Chiarini wird sich durch einen für sein Alter außerordentlichen auszeichnen.
2. Herr Paul Chiarini wird ein Pas de force tanzen.
3. Ulle. Flore wird einen chinesischen Tanz ausführen.
4. Hr. Chiarini der jüngere wird einen Pas de force ausführen.
5. Ulle. Chiarini wird eine Gaootte tanzen.
6. Herr Anton Chiarini wird als Balazzo auf dem gespannten Seile, so wie an Reiter, verschiedene Spiele, und unter diesen mehrere in einem Sacke ausführen.

Zweite Abtheilung.
Tanz ohne Balancirstange:

1. Ulle. Flore wird verschiedene Tänze, und mit einem spanischen Mantel einige Circulationen ausführen.
2. Ulle. Chiarini wird mit zwey Fahnen verschiedene Tänze produziren.
3. Herr Chiarini der ältere, erster Akrobat in Frankreich Italien, wird auf dem gespannten Seile einen Tanz mit dem Tambourin ausführen, und send des Tanzes mehrere außerordentliche Salti-mortali vorwärts machen.
4. Tanz auf dem doppelten Seile, parallel ausgeführt von Herrn und Ulle. Chiarini.

Vier Schildwachen auf einem Posten.

Lustspiel in einem Aufzuge.

Vor Anfang des Stückes wird das Volkslied: „Gott erhalte Franz den Kaiser!“ angestimmt.
Freybilleter sind heute ungültig.

Der Anfang ist um 7 Uhr.

1824年10月4日
命名祝日のパンフレット

5. これ以外に見た作品

- 9/23・9/25・9/27・9/30・10/5は、ケルトナートア劇場ではドイツ語による歌芝居が二作上演されているが、ヘーゲルは観ていない。
- 10/1はロッシーニの『エジプトのモーゼ (Mose in Egitto)』初演の予定。しかし歌手の不調のため延期される。その代わりにの演目はドイツ語による歌芝居。これも観ていない。

Mose in Egittoのポスター(実際には延期:1824年10月1日)

Theater = Nachricht.

Freitag den 1. October 1824,
im k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore,
zum Vortheile des Unterzeichneten:
Z u m e r s t e n M a l e :

MOSE IN EGITTO.

Azione tragico in tre Atti. Musica del Maestro Rossini.

Personaggi.

Faraone, Rè di Egitto	Sign. Lablache.
Amaltea, sua Consorte	Sigra. Dardanelli.
Osiride, erede del trono	Sign. David.
Eloia, Ebrea, sua segreta moglie	Sigra. Fodor-Mainvielle.
Mosé	Sign. Ambrogio.
Aronne	Sign. Ciccimara.
Amenofi, sorella di Aronne	Sign. Unger.
Mambre	Sign. Rauscher.
Popolo di Egitto. Ebrei. Seguaci del Ré.	

Der Unterzeichnete gibt sich hiermit die Ehre, zu seinem in dieser Vorstellung stattfindenden Benefice, seine ergebenste Einladung zu machen, und empfiehlt sich der allgemeinen Huld und Gewogenheit.

Die Logen und gesperrten Sitze sind am Tage der Vorstellung an der Theaterkasse, in der Kärnthnerstraße No. 1038, im Eckhause bey dem Kärnthnerthore, im ersten Stocke, zu den gewöhnlichen Amtsstunden zu haben.

Die P. T. Herren Abonnenten, welche ihre Logen und gesperrten Sitze für diesen Abend zu behalten gesonnen sind, werden ersucht, längstens bis Donnerstag den 30. September Abends, gütigst Meldung davon geben zu lassen.

Freybilletts sind ungültig.

C. DAVID

6. これらの作品の「何を」聞いていたのか？

- ヘーゲルは「歌」ではなくて、「声」を聴いている。観劇の批評は、歌手の声のすばらしさばかり。
- 芝居の筋やテキストはどうでもよい。物語の内容についてのコメントが一切ない。
- 上演されていた作品は、ほとんどが新作。例えば、メルカダンテの『ドラリーチェ』は1824年9月18日が世界初演で、ヘーゲルはその2回目の公演(9月20日)を観ている。歌詞はイタリア語。ストーリーがわかっていたのかどうかは疑問。

S a m s t a g d e n 18. S e p t e m b e r 1824.

K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

K. K. priv. Theater an der Wien.

Zum Vortheile der Dlle. Fanny Eckerlin:.

Zum ersten Male:

D O R A L I C E.

Opera seria in due Atti. Musica del Sign. Mercadante.

Personaggi.

Doralice, Spösa di	Signa. Eckerlin.
Oggiero di Francisvalle	Sign. Rubini.
Ubaldo, vecchio trovatore, e maestro d'armi di Oggiero	Sign. Lablache.
Il Conte Monforte	Sign. Donzelli.
Uberto, vecchio Custode del Castello di Monforte	Sign. Preisinger.
Riccardo, di lui figlio, già Scudiere di Oggiero	Sign. Rauscher.
Cacciatori, Guerrieri, Trovatori, Damigelle di Doralice. Popolo.	

Per indisposizione sopravvenuta al Sign. Botticelli, il Sign. Lablache per non far mancare lo Spettacolo di già annunziato, si è prestato ad assumere la parte di Ubaldo in meno di due giorni.

Wegen vorgefallener Unpäßlichkeit des Herrn Botticelli hat Herr Lablache die Rolle des Ubaldo, um die schon angekündigte Vorstellung nicht zu unterbrechen, binnen zwey Tagen übernommen.

Am Schlusse der Oper wird Herr Henry mit Mad. Bretel und Dlle. Ramacini ein Pas de trois, dann Herr Hüllin mit Dlle. Baquemoulin ein Pas de deux zu tanzen die Ehre haben.

Die italienischen Textbücher sind in der Wallishauserschen Buchhandlung (am hohen Markt Nro. 543) und Abends an der Cassé für 36 kr. zu haben.

Preise in Conventions-Münze.

Eine Loge	—	16 fl. — kr.
Ein gesperrter Sitz im Parterre und Gallerie	—	2 fl. 24 kr.
Ein gesperrter Sitz im vierten Stock	—	1 fl. 36 kr.
Eintritt ins Parterre und Gallerie	—	1 fl. 20 kr.
Eintritt im vierten Stock	—	1 fl. — kr.
Eintritt im fünften Stock	—	— fl. 30 kr.

Frenbilletts sind heute ungültig.

Der Thurm von Gothenburg.

Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Marsollier frey bearbeitet.

Die Musik ist von C. Dalayrac.

Personen.

Knut Adelssteen, Befehlshaber der dänischen Truppen	Hr. Wächter.
Axel Finström, Kapitän und Adelssteens Freund	Hr. Seipelt.
Ametina, Finströms Tochter und Adelssteens Geliebte	Mad. Wächter.
Zorner,) Unteroffiziers } geboerne	Hr. La Roche.
Sorbad,) Lübecker	Hr. Lönnfl.
Blomster, schwedischer Offizier	Hr. Köckel.
Erster)	Hr. Renner.
Zweiter) Soldat	Hr. Urban.
Dritter)	Hr. Rasch.
Vierter)	Hr. Kurz.
Ein Kurier	Hr. Kereni.
Zwey Unbekannte)	Hr. Hann.
Schwedische- und dänische Soldaten, Bauern.	Hr. Anator.

Mad. Palmer ist unpäßlich.

Der Anfang ist um 7 Uhr.

Dralice初演の日の
パンフレット(1824
年9月18日)

- 『オテロ』はシェイクスピアの作品のオペラ化だから、筋書は知っていたらう。『セヴィリア』と『フィガロ』は、当然、内容の細部まで知っていたはず。しかし、物語についての言及は一切ない。→ヘーゲルには、物語はどうでもよかった、ということ。
- ウィーンのイタリア人歌手たち、とりわけフォドールは、彼らの全存在が音楽と一体化している。彼らの表現もコロラトゥーラも、すべて彼ら自身の中に見出され、彼ら自身の中から生み出されてくる、ということである。彼らはまさに、「音楽の中にオペラを(すなわち「作品」を)刻み込む」芸術家、作曲家なのだ(Briefe III-56, Nr.479)。
- 聴衆は完成した芸術作品が舞台にかけられるのを聴いているのではなくて、芸術創造の過程を眼の前にしている。歌手は単に楽譜に指定された音楽を歌っているのではなく、まさに舞台の上でロッシーニの音楽に乗せて、自らの音楽を創造している。

D i e n s t a g d e n 21. S e p t e m b e r 1 8 2 4.

K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

83^{te} italienische Opern-Vorstellung.

O T E L L O.

Opera seria in tre Atti. Musica del Maestro Rossini.

Personaggi.

Otello, Africano al servizio di Venezia	-	Sign. Donzelli.
Desdemona, sposa occulta di Otello, figlia di Elmiro	-	Sigra. Fodor-Mainviello.
Elmiro	-	Sign. Bötticelli.
Rodrigo, figlio del Doge	-	Sign. David.
Jago, amico di Rodrigo	-	Sign. Ciccimarra.
Emilia, confidente di Desdemona	-	Sigra. Unger.
Lucio, confidente di Otello	-	Sign. Rauscher.
Doge	-	Sign. Fischer.
Senatori. Seguaci di Otello. Damigelle del seguito di Desdemona. Popolo.		

L'azione è in Venezia.

Die deutschen Textbücher sind in der Wallishauserschen Buchhandlung (am hohen Markt No. 543) und Abends an der Cassa für 48 kr. zu haben.

Preise in Conventions-Münze.

Eine Loge	—	16 fl. — kr.
Ein gesperter Sitz im Parterre und Gallerie	—	2 fl. 24 kr.
Ein gesperter Sitz im vierten Stock	—	1 fl. 36 kr.
Eintritt ins Parterre und Gallerie	—	1 fl. 20 kr.
Eintritt im vierten Stock	—	1 fl. — kr.
Eintritt im fünften Stock	—	— fl. 30 kr.

K. K. priv. Theater an der Wien.

Zum dritten Male.

Nur er will sprechen.
Lustspiel in einem Aufzuge, aus dem Französischen, von F. L. Schmil

Personen.

Hurlering	-	-	Hr. Thiel.
Dillert, sein Freund	-	-	Hr. Mayerhofer.
Madame Dillert	-	-	Mad. Müller.
Amalie, ihre Tochter	-	-	Die. Wirsich.
Schiffskapitain Keuler	-	-	Hr. Postinger.
Valentin, Dillerts Bedienter	-	-	Hr. Tomaselli.
Sein, Hurlerings Bedienter	-	-	Hr. Weber.

Hierauf:

Der Jurist und der Bauer.

Lustspiel in zwey Aufzügen, von Johann Kautenstrauch.

Personen.

Kunze,) Advokaten	-	-	Hr. Fischer.
Geyer,)	-	-	Hr. Palmer.
Fettig, Kunzens Schreiber	-	-	Hr. Thiel.
Catharine, Kunzens Haushälterinn	-	-	Mad. Müller.
Kunz,) Bauern	-	-	Hr. Mayerhofer.
Knebel,)	-	-	Hr. Renner.
Rosine, Kunzens Tochter	-	-	Mad. Thiel.
Kost, ein Pächter, Kunzens Schwager	-	-	Hr. La Roche.
Grübler, ein Rechenmeister	-	-	Hr. Wille.
Nichel, Kunzens Knecht	-	-	Hr. Tomaselli.
Puffer, ein Amtsknecht	-	-	Hr. Müller.

Mad. Thiel wird die Ehre haben, obige Rolle zu geben.

Herr Demmer und Mad. Palmer sind unpäßlich.

D e r A n f a n g i s t u m 7 U h r.

Otelloのパンフ
レット(1824年9
月21日)

7. ドイツ・オペラとは何か？

- イタリア・オペラとは、イタリア語で歌われるだけではなくて、アリアや合唱とレシタティーヴォが管弦楽とともに演奏される芝居。全部が音楽でできている。台詞はない。
- フランスのオペラはイタリア・オペラの影響のもとに発展したが、フランス語で歌われるだけでなく、必ずバレエが入る。
- ドイツ・オペラ(実はこれはヘーゲル以後に成立する！！)は、本来は歌芝居(Singspiel)。レオポルトシュタット劇場で上演されていたのはこの歌芝居。歌と歌の間は散文の台詞。

- ヘーゲルもそうだが、実は「ドイツ語のオペラ」と言っているのもであって、まだ「ドイツ・オペラ」なるものははっきり姿を現していない。
- ベートーヴェンの『レオノーレ(フィデリオ)』もウェーバーの『魔弾の射手』も実は歌芝居:レシタティーヴォはなくて、散文のセリフが歌と歌をつないでいる。
- 歌の比重がどの程度かで、「音楽付きの芝居」なのが、音楽主体の「歌芝居」なのが決まる。実際の作品をどちらに分類するのは、ケース・バイ・ケース。
- 少なくとも、ウィーンの劇場の広告で「ドイツ語のオペラ」と書かれているものは、ほとんどフランスのオペラの翻訳であったから、正確には「ドイツ・オペラ」ではない。

Donnerstag den 7. October 1824.
K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

Der Freyschütze.

romantische Oper in drey Aufzügen, von Friedrich Kind.
Musik von Herrn Carl Maria v. Weber, Königl. sächsischen Hof-Kapellmeister.

Personen.

Nitter Hugo von Werdenhorst, Herr des Gaus	Hr. Zeltner.
Euno, Erbförster	Hr. Dirzka.
Agatha, seine Tochter	Die. Sontag.
Annenchen, eine junge Verwandte	Die. Wio.
Easpar, erster Jägerburisch	Hr. Forti.
Max, zweyter Jägerburisch	Hr. Kaufher.
Kilian, ein reicher Bauer	Hr. Gottbank.
Zwey Jäger	Hr. Prinz.
	Hr. Großwald d. S.

Brautjungfern.
Gefolge und Jäger Nitter Hugo's.
Armbrustschützen beyrn Sternschieszen.
Landleute. Musikanten.

Zeit der Handlung, zu Anfang des sebzehnten Jahrhunderts.

M o r g e n :

MOSE IN EGITTO.

Wegen der großen Unbequemlichkeit wird der Feuerregen wegleiben.

Der Anfang ist um 7 Uhr.

K. K. priv. Theater an der Wien.
Zum sechsten Male

Die hier angekommene Familie
CHIARINI
mit ihrer Gesellschaft
akrobatische Vorstellungen
auf dem gespannten Seile
zu geben die Ehre haben.

Erste Abtheilung.

Tanz mit der Balancirstange:

1. Der kleine Chiarini wird sich durch einen für sein Alter außerordentlichen Tanz auszeichnen.
2. Herr Paul Chiarini wird ein Grotesk-Solo tanzen.
3. Dlle. Flore wird ein Grazieo von ihrer Composition ausführen.
4. Hr. Chiarini der jüngere wird einen Pas de force ausführen.
5. Dlle. Chiarini wird einen Tanz, Provenzale ausführen.
6. Herr Anton Chiarini wird als Bajazzo auf dem gespannten Seile, so wie auf

Reiter, verschiedene Spiele, und unter diesen ein Spiel mit dem Reif, in welchem er ein volles Glas Wein im Kreise drehen, dann den Reif wegwerfen, das Glas in die Luft schleudern, dasselbe fangen und austrinken wird, ausführen.

Zweyte Abtheilung.

Tanz ohne Balancirstange:

1. Dlle. Flore wird verschiedene Tänze und militärische Evolutionen ausführen.
2. Dlle. Chiarini wird mit zwey Fahnen verschiedene Tänze produziren.
3. Herr Chiarini der ältere, erster Akrobat in Frankreich und

Italien, wird auf dem gespannten Seile einen Tanz mit dem Tambourin ausführen, und während des Tanzes mehrere außerordentliche Salti-mortali vorwärts machen.

Zum Beschluß folgt ein kleines komisches Divertissement von der Gesellschaft Chiarini.

Den Anfang der Vorstellung macht:

Die Zeche, oder: Gastwirth und Bürgermeister in einer Person
Krähwinkele in einem Akte, nach einer wahren Begebenheit, von J. F. Castelli.

ヘーゲルが観なかった
ウェーバーの『魔弾の
射手』パンフレット(18
24年10月7日)

8. ヘーゲルの聴き方

- こういう音楽理論上の前提の上でヘーゲルがロッシーニを聴いていたわけではない。
- 『雪(Der Schnee)』はもとはフランスの作品であるから、イタリア・オペラと同じく通しで作曲され、かつバレーを含むような構造をもっていたはず。
- これを「ドイツのオペラ」と言うのなら、それは、せいぜいが「ドイツ語の歌詞によるオペラ」という意味にしかならない。
- 「イタリアのオペラ(italienische Oper)」も、「イタリア語の歌詞によるオペラ」ということになるしかない。
- ここでは、音楽それ自体の構造はまったく問題になっていない。

- けれども、そんなに単純な話でもない。
- 9月26日のモーツァルトの『フィガロの結婚』についての評：モーツァルトの作品にはイタリア人歌手の輝かしい技巧を発揮できる余地がないのではないか.....

モーツァルトの音楽は、ロッシーニのそれと比べると「より節度のある音楽」で、こういった音楽は技巧でもって飾るというわけにはいかない。(Briefe III-61, Nr.481)。

- 問題になっているのは、イタリア人歌手の声であり、声の技巧
- この「声」と「技巧」を生かすことのできるイタリア語のテキストで歌われるオペラ、それが、ヘーゲルにとっての「イタリア・オペラ」

- モーツァルトの「フィガロ」は十分に「イタリア・オペラ」であるにもかかわらず、ヘーゲルにとってはあまり満足のいくものではなかった。
- ヘーゲルは、歌手の声を聴きに足繁く劇場に通っていた。イタリア人歌手の声を最も素晴らしく聴かせるのが、ロッシーニの作品だった。
- ヘーゲルは歌詞には無関心：イタリア人歌手の声や技巧は、芝居の筋書きや歌詞とはまるで無関係。
- ヘーゲルは声を聴いているのであって、歌を聴いているのではない。
- しかし、これは文学的なテキストを伴った「歌」という音楽を聴く態度として正当なものか？ むしろ、純粹器楽曲を聴く態度では？
- だが、「楽典に精通していない」ヘーゲルは純粹器楽曲が苦手である。

9. 美学講義での音楽論(ホト一版によると.....)

- ヘーゲルの『美学講義』では、音楽は、主観的内面性の表現であるロマン的芸術に属するものとされる。
- 第一段階: 直観的可視性にもとづく絵画
- 第三段階: 言語に媒介された詩
- 音楽はこの中間にあって、音の抽象的で形式的な組み立てによって主観的な内面性を表現する芸術
- 目に見えないものをも表現できるのが音楽
- しかし、それは抽象的であるから、言葉によって克服されなくてはならない。

10. 「随伴音楽」という矛盾

- 歌とは、「音楽の精神的な内容が、単に抽象的な内面性という形で、つまり主観的な感情として捉えられるのではなく、この内容が、表象によって形作られ言葉によって把握された音楽の運動の中へと入り込んでくる」(SK15-190f.)ような音楽である。
- この場合、音楽は詩のテキストに随伴している。そこで、ヘーゲルはこれを「随伴音楽 (begleitende Musik)」(SK15-195ff.)と呼ぶ。
- 通常の音楽用語ではBegleitungとは独唱や合唱、あるいは器楽の独奏曲に対するピアノ等による「伴奏」のことをさす。
- それは主旋律に対する和声的な「伴奏」
- しかし、ヘーゲルの用語では、音楽が詩にbegleitenしている。
- 一方、この対極にあるのは、純粹に音楽的な手段だけで独立した「自立的音楽 (selbständige Musik)」(SK15-213ff.)である。

- 随伴音楽VS自律的音楽≈声乐VS器楽 とはいえ手段の問題ではない。
- そうであるなら、声乐が詩のテキストを歌っているということの意味がなくなってしまう。
- 詩の言葉と音楽とは密接に関連しなくてはならない→詩と音楽との密接な関係を追及したシューベルト(SCHUBERT, Franz)の行き方
- ヘーゲルの観点からするなら、ゲーテ(GOETHE, Johann Wolfgang von)の詩はそれ自体ですでに完成しているのであるから、それに音楽をつけるなどということとは蛇足

- 「詩に随伴する音楽」であるとはいっても、音楽が余計物であってはならない。むしろ、「テキストが音楽に奉仕しているのであって、テキストは、作曲家が選んだ作品の特定の対象(テーマ)に対して、それにふさわしい表象をあてがう、という以上の正当性をもたない」(SK15-192)。
- 「歌曲(Lieder)やオペラのアリア、オラトリオのテキスト等は、詩としての出来という点では貧弱でもほどほどの代物でも充分である。音楽家に活躍の余地を与えるためには、詩人は詩人としての評価を求めてはならない」(SK15-147)。
- このように考えるヘーゲルは、イタリア・オペラの筋書きや歌詞の文学的内容に関心がないだけでなく、そもそもたいした価値を認めていない。

- モーツァルトの『魔笛(Die Zauberflöte)』の台本は、〈文学的には駄作だがオペラの台本としては良い〉のではなくて、〈文学的に駄作であるからこそ最高の台本〉。台本は荒唐無稽でない程度で音楽に素材を提供するだけでよい。《魔笛》ではこのバランスが絶妙。
- 「合理的連関からはかけ離れた奇跡的なものや空想的なものや童話的なもの」(SK15-517f.)に満ち満ちたシカネーダーの「お粗末な」台本だからこそ、モーツァルトの音楽によって芸術的な完成を見るのである。

11. 「美学講義」を逸脱していく音楽体験

- このように聴かれた声楽は、もはや随伴音楽＝begleitende Musikではなく、音楽的な形象のみで構成された自立的音楽と大差ない。
- ヘーゲルは声楽を器楽曲として、歌手の声を一種の楽器として聴いている。器楽曲は難解だから苦手なのに！！
- 音楽には、「聴く」ことによってしか手に入れられない音楽固有の具体性がある。
- 純粹器楽曲を「具体的」なものとして聴くには、音楽通でなくてはならない、とヘーゲルは考える。
- けれども、ヘーゲルはイタリア・オペラの中に、それとは気づかないうちに、音楽固有の「具体性」を聴いてしまっていた、のではないか。
- ヘーゲルの音楽体験は、絵画から詩への中間としての音楽という美学構想をはみ出してしまふ。

12. 推しとミーハー

- 一方で、こうした聴き方は、アイドルタレントの追っかけとも通じる。
- ミルダー＝ハウプトマンとは個人的にも知り合いで、ヘーゲル家の常連。
- 同じくベルリン王立歌劇場の、おそらく当時は20歳前だったソプラノのヘンリエッテ・ゾンターク(SONTAG, Henriette. 1806-54)もヘーゲルのお気に入り。
- ヘーゲルはメンデルスゾーンとも親しい。メンデルスゾーンによるバッハの『マタイ受難曲』復活上演は2回とも聴いて、これを高く評価していた。当時バッハの宗教曲はほとんど無名で、難解とされていた。
- 他方、ロッシーには当時のベルリンの知識人には、低劣な音楽とされていた。

- 9月26日のモーツァルトの『フィガロの結婚』の上演では「前の方で観た」と書いている (Briefe III-61, Nr.481)。それで、「ダルダネルリは美人だ」と舞い上がった。ミーハーの見かた！！。
- 他方、バッハの復活とウェーバーのドイツ・オペラ創造は、ドイツのナショナリズムと結びついている。
- ベートーヴェンやモーツァルトを聞きに、ウィーンへは外国からたくさんの音楽通が旅行したが、ウィーンで流行っていたのはロッキーニ。
- しかし、ヘーゲルはこういうドイツ・ナショナリズムには与していない。

13. ヘーゲル先生、お勘定を！

- この旅行の経費は大変なものだったはず。
- 当時のウィーンでは、音楽院の声乐教授で年収1000フロリン、若い大学講師で400フロリンというから(Alice M. Hanson前掲書p.21)、大体1フロリンが1万円
- ヘーゲルは毎晩2万円を超えるチケットを買っていたことになる。
- ベルリンのプロイセン政府の経費援助がなければ、到底できない旅行だった。
- 鉄道が普及する以前の大旅行は体力的にも経済的にも大変だったはずだが、ヘーゲルはこのほかにも何度もの絵画鑑賞旅行を企てている。
- これが1824年の「芸術鑑賞」のお値段だった。